

# 名蹟紹介

春水方生華來鏡裏

吾癩可飯酒滿床頭

林華三兄 詩書於永平知縣 玉海左旁知狀甲子春中桂多記

桂馥<sup>けいふく</sup>  
(1736~1805)

清時代の学者。山東省曲阜の人。

字は未谷<sup>びこく</sup>、または冬卉<sup>とうき</sup>、号は零門<sup>ろもん</sup>。

乾隆55(1790)年に進士となり、雲南省永平県の知県となり、在任中に卒した。

幼いころから群書を博渉し、特に小学(文字の読み書きやその研究)に潜心して『説文』の学に精通した。とりわけ隸書は高く評価されており、特に優れた才能を発揮した。結字厳整で意態高蹤・英威をそなえ、漢碑に見られる雄強俊逸の風貌があつた。

春水方生華來鏡裏 吾廬可愛酒滿牀頭



(136×35cm)

因禍為福



(46×32cm)

桂馥<sup>けいふ</sup>といえは隸書が真先に浮かぶ。その位、隸書作品の名作が数多く残っているようです。書風としては以前、本誌の隸書課題に取り上げた「乙瑛碑」に雰囲気似ています。それゆえ、筆を執ついてもスムーズに筆が動き書き心地がよいというのが第一印象です。「曹全碑」<sup>そうぜんひ</sup>と違うのは、線に厚みがあり、どっしりとした重厚感に溢れていることです。用筆に癖がないので、気持ちよく書けると思います。

右に書いたように、隸書の基本のような書風です。藏鋒と水  
平な横画、そして波磔に気をつけると楽しく書けます。

禍<sup>わざわい</sup>に因<sup>よ</sup>りて福<sup>ふく</sup>と為<sup>な</sup>す。(災を転じて福とする)

※出品段級位 (漢字半紙部 新級～正師範)

※弘前の部分には支部名を書く

弘前

段級

級

對馬

聖

峰



觀

漢

記

人

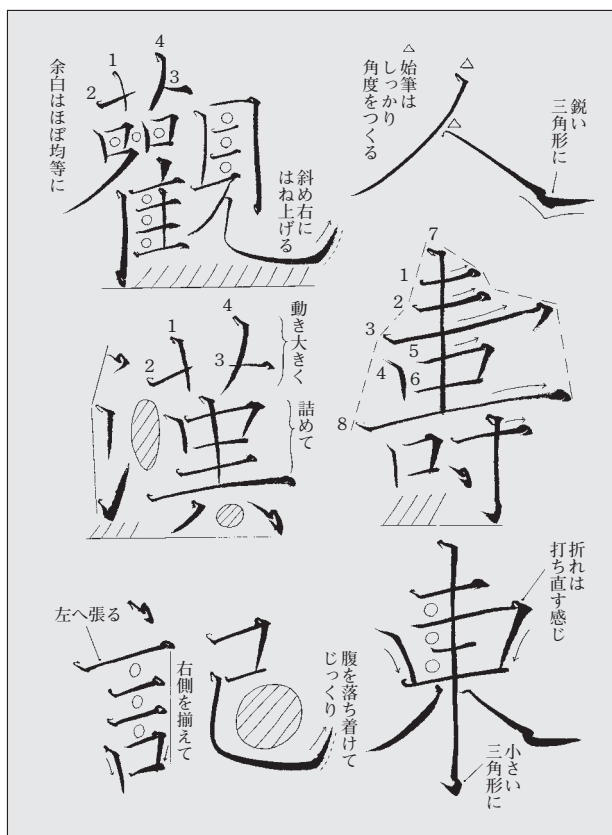
壽

東

推奨筆(花林)・推奨紙(無野半紙・桐)・推奨墨(玉品)

# 楷書臨書課題解説

欧陽詢  
九成宮醴泉銘



原帖



〔人壽東觀漢記〕（之を飲めば）人をして寿ならしむと。東觀漢記に（曰く）

## 〔人〕 〔壽〕 〔東〕 〔觀〕 〔漢〕 〔記〕

位置に注意して扁平にまとめる。始筆はしつかりと角度を作り、2画目終筆はどつしりと鋭い三角形に。

筆順は骨法を参照する。横画は、抑と平・覆勢が混在していることに着目する。2つの口の形に留意。

1画目は短く、日の縦画は強い背勢にし、各画の接筆に注意。左右はらいで字幅をとり、はねは小さい三角形にする。

余白はほぼ均等に作り、2つの口は横に並べる。見は少し下から書き始め、最終画終筆は筆の腹を落ち着けて斜め右にはね上げる。

偏は左に寄せて幅を狭く、旁は広い。懷を広くとり、旁の上部は動きを大きく下部は詰めて横画の長さに注意する。


偏の2画目は左に長く張り出し、口は下部を引き締める。己の最終画の上に余白を広くとり、終筆の抜き方は觀の最終画と同じ。

※出品段級位 (漢字半紙部 新級～正師範)

※弘前の部分には支部名を書く

其聲耳鳴  
然如怨

弘前  
段級  
對馬聖峰  
年

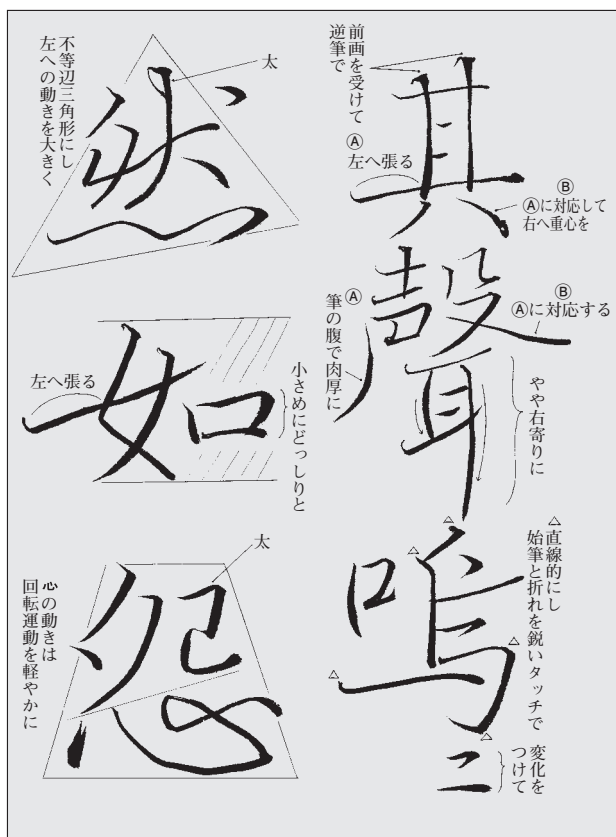


推奨筆 (花林)・推奨紙 (無野半紙・桐)・推奨墨 (玉品)

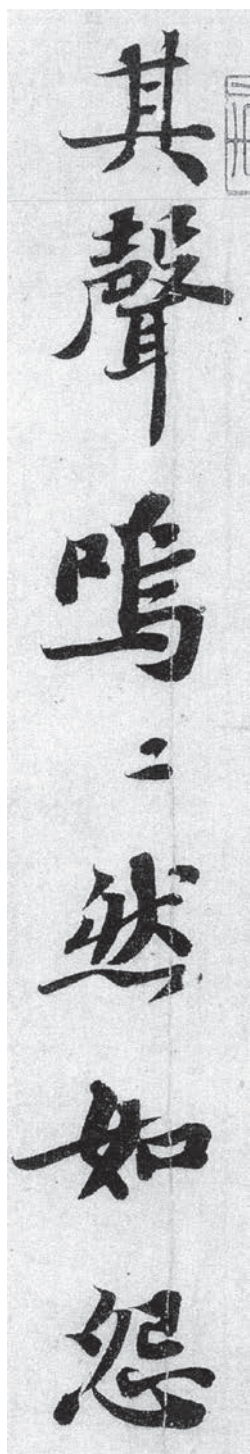


# 行書臨書課題解説

蘇軾 前赤壁賦



原帖



〔其聲鳴々然如怨〕其の声鳴々然として、怨むが如く（泣くが如く）

## 〔其〕 〔聲〕 〔鳴〕 〔々〕 〔然〕 〔如〕 〔怨〕

次の文字が縦長なので、小さく下部で広がる形にまとめる。2つの縦画の始筆は前画を受けて逆筆で入筆し、1番下の横画（骨法A）に対応して右へ重心を置く。

声の左はらい（骨法A）は筆の腹で肉厚に、爰の最終画終筆（骨法B）はAに対応し重厚に。耳はやや右寄りに置き、2本の縦画も対応している。

口は小さく、左上に配置させ、骨法△印は始筆と折れを鋭いタッチで。最終横画は思い切って長くのびやかに。

前の字に寄り添うように、変化をつけて、位置に注意して小さく。

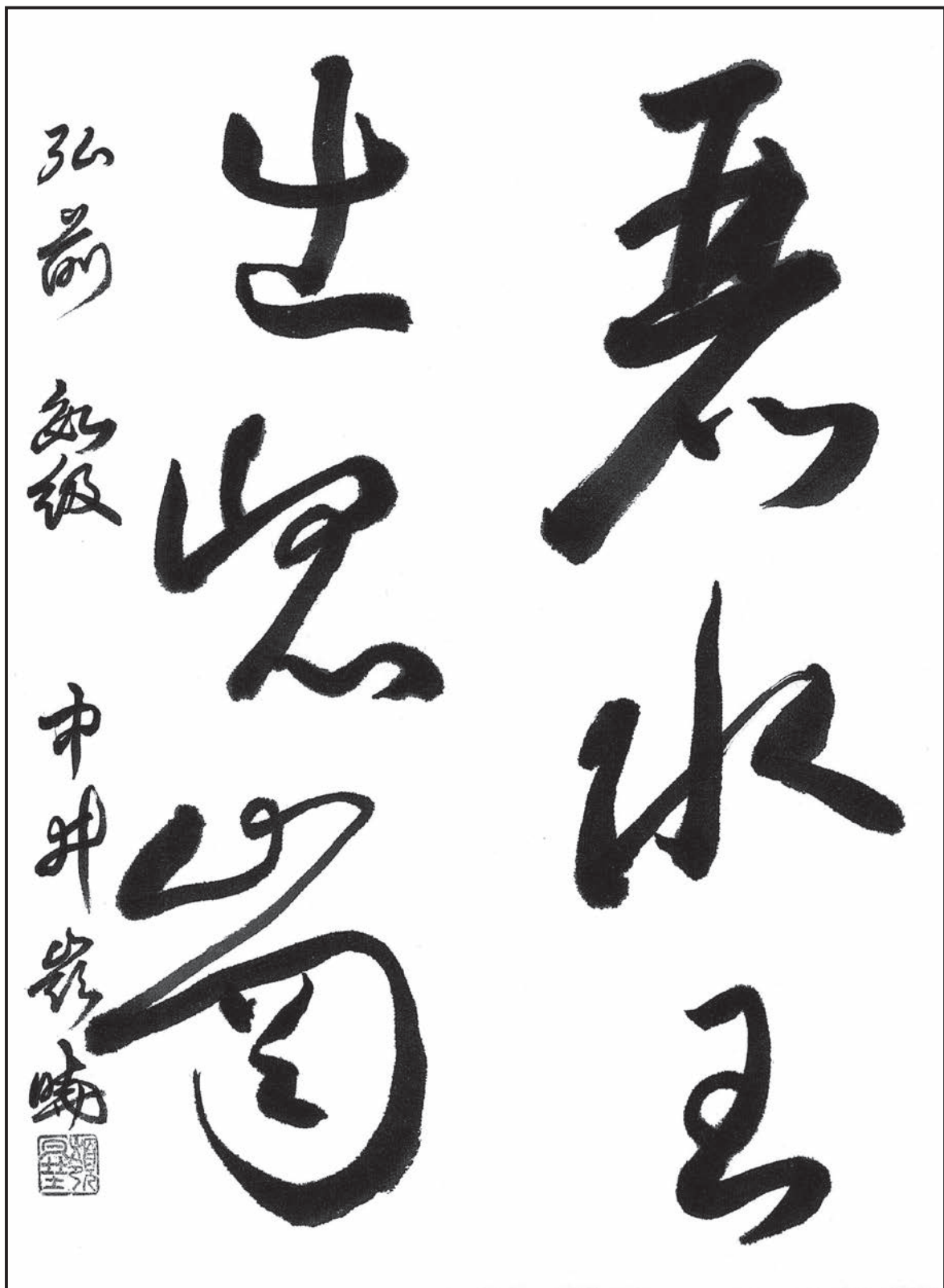
不等辺三角形にまとめ、左への動きを大きく。太細の変化をつけて、犬の2画目は打ち込みを強く、心は滑らかに次第に右上がりに。

横広に形づくり、全体に重厚な線。女の3画目は左へ大きく張り出し、勢いよくはらい上げる。

概形は下部の広い台形に、余白に気を配ってのびやかに運筆する。心は回転運動を軽やかに。

※出品段級位(漢字半紙部 新級～正師範)

※弘前の部分には支部名を書く



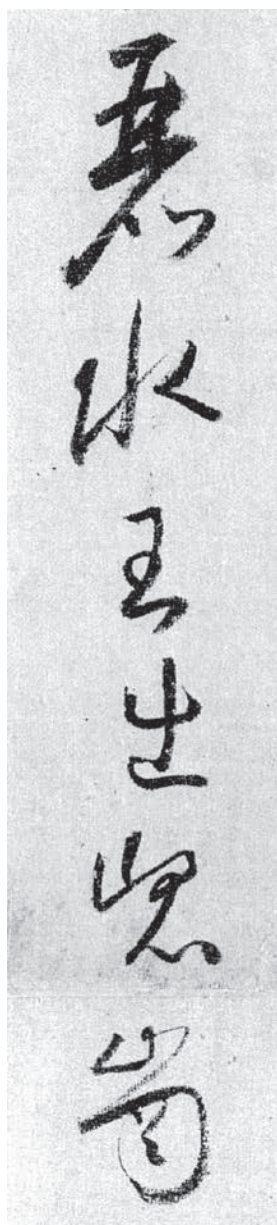
推奨筆(四海)・推奨紙(無野半紙・桐)・推奨墨(玉品)

# 草書臨書課題解説

懐素 草書千字文



原帖



〔麗水玉出崑崗〕(金は)麗水に(生じ)、玉は崑崗に出づ。

〔麗〕〔水〕〔玉〕〔出〕〔崑〕〔崗〕

全体に重厚な線で大きく、下部で広がる形になる。上部の縦画と横画の方向と長さに注意し、左下への長い画は、次第に筆圧を加え思い切つて長く。右下の部分は小さいが動きをしつかりと。

縦画は軽く入筆し、柔らかい線で軽くうねる。左側の余白を広くとり、太細をつけてバランスよくまとめる。

小さめに、下部で広がる形にまとめる。横画の長さと同隔に気を配る。字形は原帖と同じく、王を書いているが、文脈からは玉が正しい。

上部の余白の広狭に留意し、縦の部分は打ち込みを強く、揺れているが張りのある線を心掛ける。

偏は小さく上部に、旁は少し下げる。旁の『』と比の間を広くあけて、比の部分はリズムカルに運筆する。

山は太細の変化をつけ、線は細いがしつかりと。山を受けるように岡は動きを大きくのびやかに運筆する。中の部分は左右の余白に変化をもたせ、動きは小さいがしつかりと。





※出品段級位 (漢字半紙部 新級～正師範)

※弘前の部分には支部名を書く

弘前

段級

對馬

聖峰



令 居 張 延 都 掖 春

★揮毫動画を配信しています (P.36)

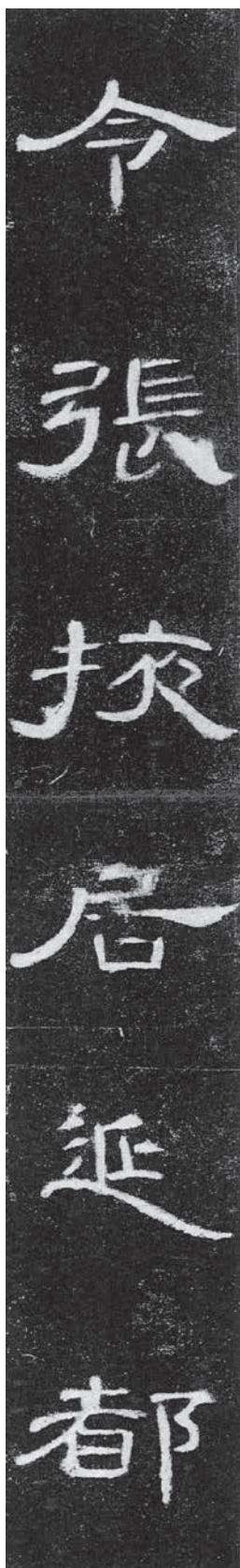
推奨筆 (四海)・推奨紙 (無野半紙・桐)・推奨墨 (玉品)

# 隸書臨書課題解説

曹 全 碑



原帖



〔令張掖居延都〕令、張掖居延都（尉たり）。

## 〔令〕 〔張〕 〔掖〕 〔居〕 〔延〕 〔都〕

1・2画目で字幅をとり、1画目終筆はぐつと押し込む。  
 卩は少し右寄りに配置し、右側より左側の余白を広くする。  
 偏は左下への動きを大きく、旁は逆に右下への動きが大きい。旁の横画の長さや余白のとり方に留意する。  
 偏は幅を狭く、旁は広くする。骨法△印の終筆の重さの違いに着目する。余白の広狭に留意して、バランスよくまとめる。  
 上部は狭く、3画目終筆は強く押し込む。古の長い横画は右側を長くして、波磔はゆるやかに。  
 乚を左に寄せて、上部は密に。最終画のはらいが主画となるので、右へ大きく美しくはらう。終筆は軽い波磔で、上部を広くあける。  
 偏の下部と旁の上部に余白をつくり、懷を広くとってゆつたりと見せる。旁の最終画は方向に注意する。

※出品段級位(漢字半紙部 新級～正師範)

◎19頁に部分解説があります。

推奨筆(天開)・使用紙(中字用半紙)・推奨墨(玉品)

弘前段級 三浦芳汀



孝抗攻更効幸拘

孝抗攻更効幸拘

孝抗攻更効幸拘

楷・行・草の三体字典からとっています。

※弘前の部分には支部名を書く



※出品段級位（調和体部 新級～正師範）

◎19頁に部分解説があります。

推奨筆（からまつ）・使用紙（調和体用紙）・推奨墨（書芸真竹（固型））

このたびは無事退院されて来月

から職場に復帰される事をとす

が御無理は禁物ですどうかゆつくり

と体を慣らして行ってください

3人 段級 佐々木彩苑



日本教育書道会

読み—このたびは無事退院されて来月 から職場に復帰されるこのことです  
が御無理は禁物ですどうかゆつくり と体を慣らして行ってください

（◎印墨つき）

※弘前の部分には支部名を書く



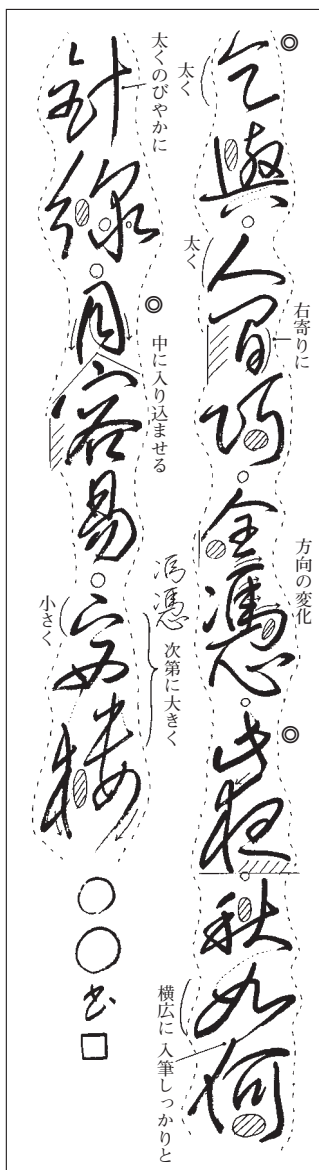
# 漢字条幅漢詩課題

A 漢字条幅部  
※出品段級位(新級〜正師範)

手本を見ると、行のうねりや流れが上からどのように表現されているかをしつかりと見きわめて書かなければいけません。1行目はその行だけですからよろしいのですが、2行目になると1行目にも神経を配りながら書いていくことを忘れないことが重要です。ですから書き始めて進行するにつれて下の部分になればなる

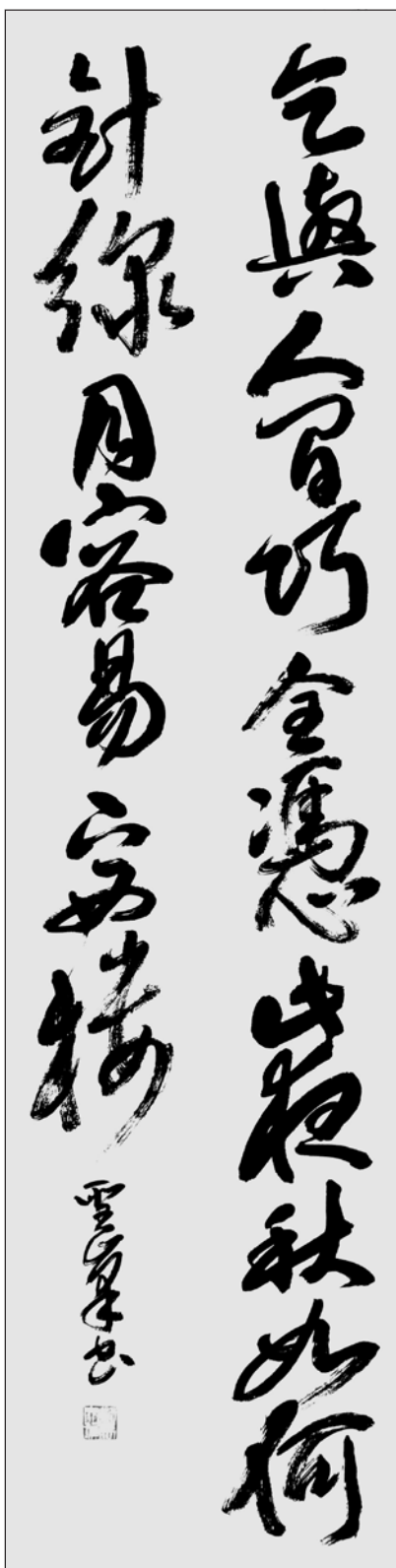
ほど、上の方を見て書くといくことを習慣化してほしいのです。ところが実際はお手本のその部分しか見ていません。今書こうとしているその部分は、先に書かれた部分との関連によつてできた結果であるのですから、そんな単純に書かれるべきものではないのです。全体を見る余裕が必要です。余裕を持つためには、やはり枚数をこなす必要があるのです。

『手許に「書道名言辞典」という本があります。その中に書を学ぶや必ず先ず気を作せが目につきました。書は技術的なものもおろそかにできないが何より気力の充実こそ大切であると訴えています。そんな作品を目指しましょう。』  
(『内は對馬聖峰先生より』)



推奨筆(白神)・推奨紙(漢字条幅用紙半切)・華心箋(心箋)・推奨墨(書云呉竹(固型))

對馬聖峰書



半切(約136×約35センチ)

半切検定課題原寸大手本  
500円で販売しております。

〔乞與人間巧 全憑此夜秋 如何針線月 容易下西樓〕 張昱 (◎印は墨つぎ)

読み―人間の巧を乞与するは、全く此の夜の秋に憑る。如何ぞ針線の月、容易に西樓を下るや。

意味―世間で針仕事の上達を願うのは、全くこの秋の夜による。どうして針や糸のように細い月が、たやすく西樓に下つてゆくのか。○容易：針線の月が容易に下れば、西樓の女も容易に上達しそうなものという。

## 注意

漢字半紙部門と段級位は異なりますので漢字条幅部門の段級位をご記入下さい。なお、初めて出品の人は新とお書き下さい。支部名・段級位・氏名は鉛筆で左下に記入下さい。

# 漢字条幅臨書課題

## B 漢字条幅部

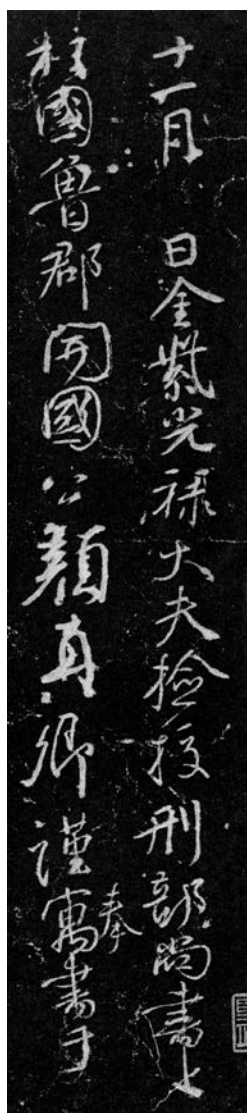
※出品段級位(新級・正師範)

### ◆顔真卿(争坐位文稿)

今月から争坐位文稿の用筆を中心とした解説のページにします。

その前に争坐位稿のあらましです。書

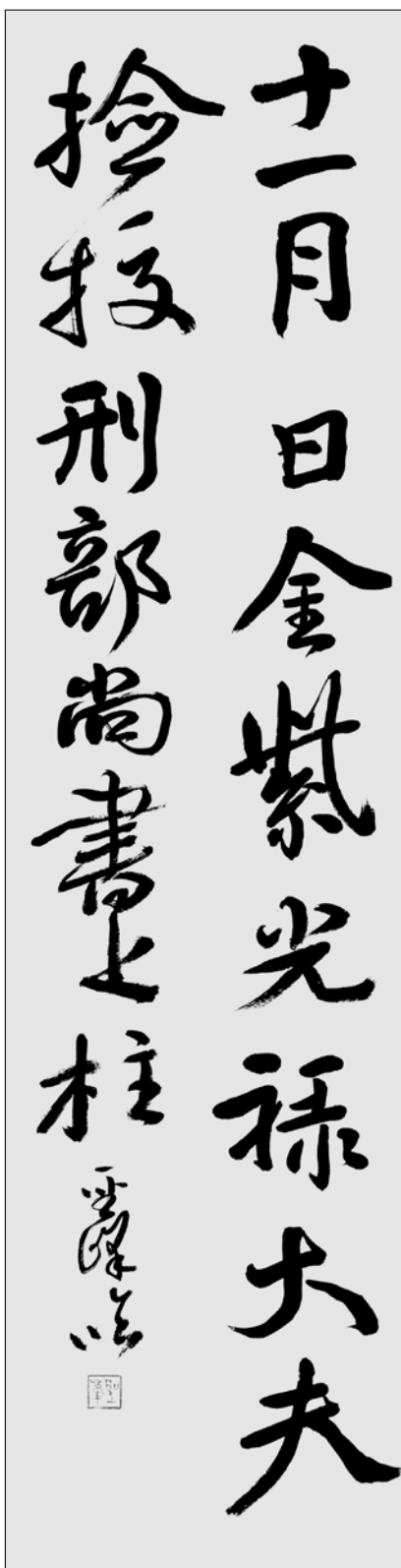
翰の草稿で、56歳の作です。中国唐代の西暦764年に顔真卿が右僕射郭英父に奉じたもので、内容は郭英父が権勢を誇る宦官にへつらい礼制を乱したことを



への抗議文。この真跡を見た蘇軾は「もつとも奇特となす。手にまかせて自然、動きに姿態あり」とほめ、米芾は「字々相い連属飛動し、詭形状を異にし、意外に得るなり」と称賛している。

この稿は三稿(祭姪、祭伯、争坐位)の中でも古来、最も高い評価を得ています。

對馬聖峰臨



半切(約136×約35センチ)

半切検定課題原寸大手本  
500円で販売しております。

〔十一月 日 金紫光祿大夫檢校刑部尚書上柱〕(印は墨つぎ)

読み十一月 日。金紫光祿大夫・檢校刑部尚書・上柱(國・魯郡開國公)

意味十一月 日、金紫光祿大夫・檢校刑部尚書・上柱(國・魯郡開國公)

推奨筆(神技北斗)・推奨紙(漢字条幅用紙半切・梅花箋)・推奨墨(書芸真竹(固型))

### 注意

漢字半紙部門と段級位は異なりますので漢字条幅部門の段級位をご記入下さい。なお、初めて出品の人は新とお書き下さい。支部名・段級位・氏名は鉛筆で左下に記入下さい。

# 漢字条幅初等課題

## 漢字条幅部

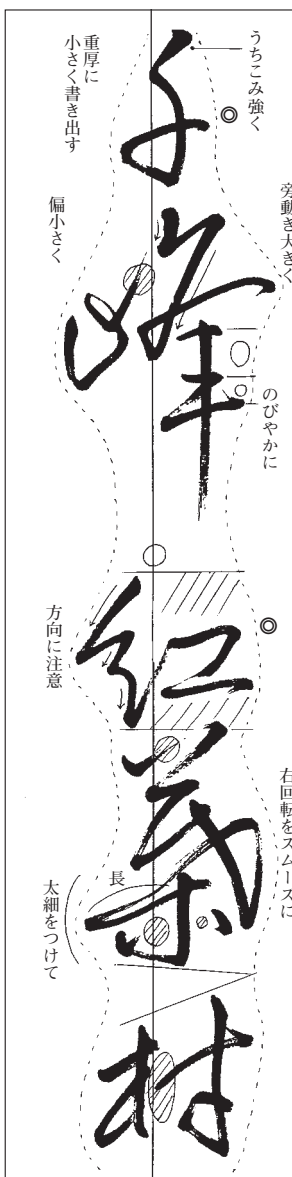
※出品段級位(新級・準三段)

八甲田山の紅葉も見頃になってきました。赤や黄色に染まった葉々が陽光に照らされ輝き、言葉にならない程の美しさで感動を与えてくれます。SNSで話題になっている葛沼は朝焼けの湖面に映る真紅の絶景を拝む為、大混雑に。展望デッキへの入場は事前予約制とのこと。いつかは葛温泉に宿泊してゆったり堪能したいなあ〜と毎年同じ夢を抱いています(笑)・

今月号は景色と同じ課題にしました。2文字・3文字の構成になっています。書き出し小さく次第に広がりを持たせ、紅からは3文字一気に書きましょう。

〔千〕

・書き出しは小さく重厚に、峰の最終画と同じにならない様に草体にする。



推奨筆(心月)・推奨紙(四半切華心箋)・推奨墨(書芸真竹(固型))

津島春汀書



四半切 (約68×約17.5センチ)

初等課題原寸大 手本300円

〔千峰紅葉村〕 藍智

読み―千峰紅葉の村

意味―多くの峰は紅葉の景色多い村に聳えている。

◎印は墨つき

〔峰〕

・旁と千の関係性により偏はやや下に。

〔紅〕

・墨継ぎ。小さめに墨たつぷりと。旁の上部に広い余白を。

〔葉〕

・草体につき、のびのびと一気に書き上げる。

〔村〕

・偏と旁の縦画の方向に変化を。

### 注意

漢字半紙部門と段級位は異なりますので漢字条幅部門の段級位をご記入下さい。なお、初めて出品の人は新とお書き下さい。支部名・段級位・氏名は鉛筆で左下に記入下さい。



※出品段級位（実用課題 新級～五段）

※弘前の部分には支部名を書く

「実用課題」は、段位認定証を発行しております。（支部長先生は支部長手帳のP33をご覧ください。）

盛せい会かい

盛

寄き贈ぞう

寄贈

多た祥しょう

多

祈き勝しょう利り

祈勝利

賜たま物もの

賜

お歳暮せいは

お歳暮

弘前

段級

大澤華園





◎ こん色のちひさ支鳥の可多遅さき かたちしていてふ千る奈利ち なりゆふ日の乎可二をかに

◎は墨つぎ ※19ページに解説があります。

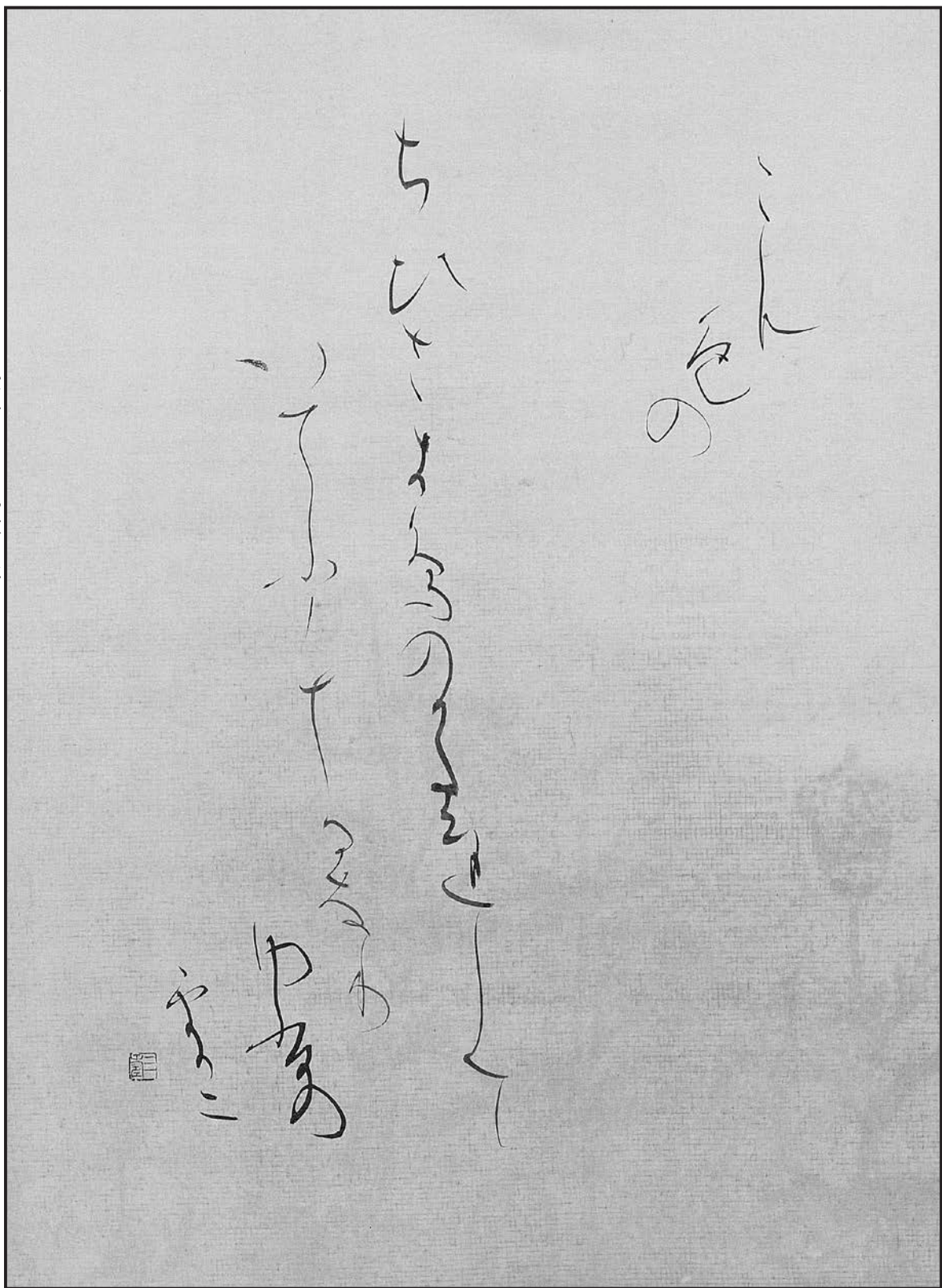
推奨筆(南風)・推奨紙(かな用料紙)・推奨墨(みむろ)

※19ページに解説があります。

推奨筆(南風)・推奨紙(かな用料紙)・推奨墨(みむろ)

読み—金色こんじきのちひさき鳥とりのかたちして銀杏いんげいちるなり夕日ゆふひの岡おかに（与謝野晶子）  
意味—金色の小さい鳥のかたちをして、銀杏のもみじが散っている、夕日の射す岡に。

注意↓支部名・段級位・氏名は鉛筆で左下に記入下さい。



# かな条幅課題

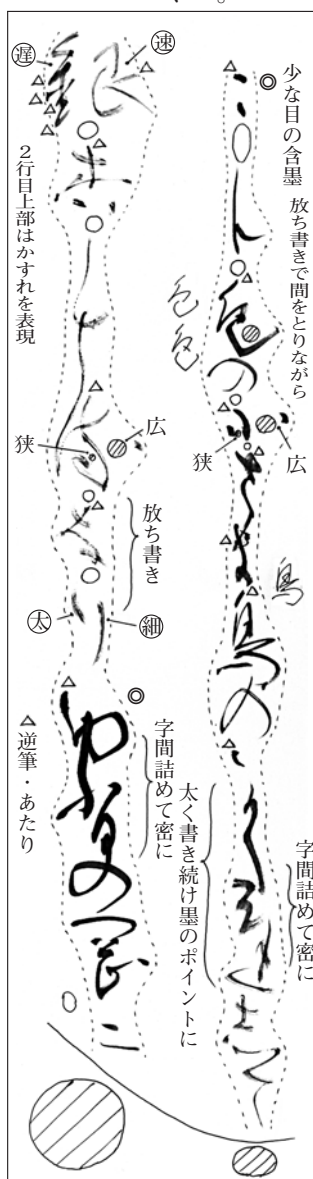
かな条幅部  
※出品段級位(新級〜正師範)

かなの特徴でもある連綿は続けられ続けるほど斜線がうるさく見え、また右から左に引く線の指向性によって行が左に傾斜しているように見えてきます。

そこでこれらを解決するために字形の大小・長短・広狭・文字をずらす、などの組み合わせを考えながら、自然で無理のない連綿の仕方を考えていかなければなりません。

また、なかには連綿線は速く書くものと考えている方がおられますが、そうではありません。もちろんリズムカルに流れる場合もありますが、筆先に圧を加えながら、ゆっくりと書くところもあります。連綿線の書き方に実力が出るといつても過言ではありません。

『運筆の時、遅速変化や、タッチの軽重・直筆か側筆かによって線は様々な表情を持つようになります。仮名大字では、特に直筆だけでなく、俯仰法により、筆管を倒し、筆の多面を使うように運筆します。Youtubeに大字かなの運筆の様子をアップロードしていますので、ご参考になさって下さい。youtube〇湯川三壽 大字かな Instagram@sanyukanal』 (『内は湯川三壽先生より)



推奨筆(雅)・推奨紙(かな条幅用紙半切・桂風)・推奨墨(のぎく)

## 湯川三壽先生書



半切(約136×約35センチ)

半切検定課題原寸大手本  
500円で販売しております。

「こん色の小さき鳥の可多遅志て銀杏千流奈りゆふ日の岡に」  
読み—金色のちひさき鳥のかたちして銀杏ちるなり夕日の岡に(与謝野晶子)  
意味—金色の小さい鳥のかたちをして、銀杏のちるなり夕日の射す岡に。

(〇含墨)

### 注意

かな半紙部門と段級位は異なりますのでかな条幅部門の段級位をご記入下さい。なお、初めて出品の人は新とお書き下さい。  
支部名・段級位・氏名は鉛筆で左下に記入下さい。

# 中字課題解説

中心  
抗

効

孝

更

右寄りに  
更

方向に注意

方向に注意

中心  
効

孝

抗

効

太  
細

位置に注意

## 調和体課題解説

中心  
三無  
右寄りに

退院

来月

下部で広がる

中心  
職場に

復帰

復帰

なめらかに続ける

中心  
行に振幅をつける

小林

小林

小林

# かな半紙課題解説

△逆筆・アタリ

隣りの行に添える気持で  
細目で墨量も少なく

細く書き出す

後半行  
右へ流す

太さのポイント  
太目に

上部放ち書きでリズムカルに

疎

密

疎

◎細線に

(◎印は墨しぎ)



# 創作コーナー

8月号漢字条幅創作課題

香荷疑散麝 風鐸似調琴 不覺清涼晚 歸人滿柳陰

## 私の創作作品

佐々木 茜 峰

香荷疑散麝 風鐸似調琴 不  
覺清涼晚 歸人滿柳陰

集字は王鐸字典を引き、詩文に沿うように、淡々とした流れを意識しました。2行目の山場に「覚清」を構成しながらも「帰人」も見せ場にした気持ちに駆られた結果の拙作です。

## 8月号創作概評

今回の詩文は、非常に難しかったように思います。何が難しかったかというと、画数が多い、そして字間の取り方に難儀したのではないでしょうか。その中であって、行間のすっきりした作品や、草体を上手に使って、まとめ上げている作品もありました。(對馬 聖峰 評)

## 8月号創作出品者

※成績順に掲載します。(○印は写真版)

- |        |       |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|-------|
| ○佐藤 陽泉 | 志垣 陽凜 | 小山内覚仙 | 落合堂陽萌 | 橋本 隆峰 |
| ○中井 巖翔 | 伊藤 照峰 | 小林 玲霞 | 柳谷 玄海 |       |
| ○高橋 溪峻 | 阿部 悟雲 | 高橋 宏三 | 齊藤 城月 |       |

## 11月号 漢字条幅創作課題

出品資格「漢字部門初段以上」  
作品締切日：11月25日必着

## 江頭風景日堪酔 酒美蟬肥橙橘香

読みー江頭の風景、日に酔うに堪えたり。酒は美に蟬は肥え橙橘は香ぐわしい。(陸游)

### 創作出品規定

作品左下に台帳番号・段位・姓号を記入。例月作品とは別送し「創作コーナー」係まで。作品返送希望者は、返送用封筒に住所・氏名を書き、切手を貼って同封下さい。

## 8月号 創作優秀作品

佐藤 陽泉：非常に安定した書きぶり。流れ・行間ともに素晴らしい。

香荷疑散麝 風鐸似調琴 不  
覺清涼晚 歸人滿柳陰

中井 巖翔：動きのある力強いタッチが見事。

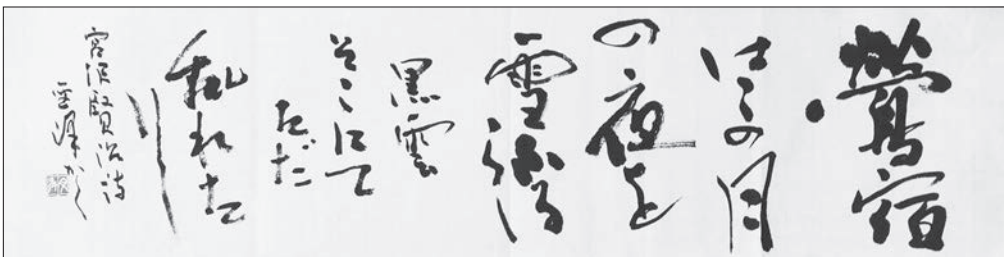
香荷疑散麝 風鐸似調琴 不  
覺清涼晚 歸人滿柳陰

高橋 溪峻：筆の動きに淀みがあるのが惜しいが、とてもよくまとまっている。

香荷疑散麝 風鐸似調琴 不  
覺清涼晚 歸人滿柳陰



書作品を書こう



(四半切)

宮沢賢治全集をパラパラ捲っていたら、ふと「鶯宿」の二文字が目に残りました。鶯宿温泉がある岩手、雪石町には、日本教育書道会の名付親の一人でもある上野南滴先生や、その薫陶を受け継いだ、たくさんの方の書友が現在も学んでいて殊更、親しみを覚えます。

賢治は、黒雲に覆われ今夜は雪がちらつくかもと、鶯宿をこんな風に詠んだでしょう。雪石研修会の折には常宿にした偕楽苑。その露天風呂に浸かって夜空を眺めたことを懐かしく思い出します。

鶯宿はこの月の夜を雪ふるらし黒雲  
そこにてただ乱れたり  
宮沢賢治

7月号 優秀作品

伊藤照峰(半紙)



◎温かい穏やかな中鋒の線が一層映えて美しい作品。一字の中の白が生き生きしている。

柳谷玄海(半紙)



◎大小・太細がいい塩梅に効いている山がもう少し上にと、印の朱が欲しかった。

出品者  
(順不同)

阿部 晶 逕  
高橋 宏 三  
村田 晴  
.....  
中村 紫 泉  
小池 彩 霞

出品規定

1. 締切 令和7年12月10日(11月号例月作品に同送可。その場合、別封筒に入れて「書作品を書こう」と書いて同送のこと。)
  2. 発表 令和8年3月号
  3. 規定用紙 四半切(17・5×68cm) 調和体(1人1点ヨコ)
  4. 優秀作品 1点だけ紙上にて発表(批評コメントつき)その他は姓号のみ発表
  5. 段級位に関係なく誰でも出品可
  6. 返送不可
- ※出品は掲載している同作品または、当月規定用紙であれば自由作品も可。ただし、参考作品が漢字の時は漢字作品を、調和体の時は調和体作品を出品して下さい。

※作品左下に姓号を鉛筆で記入して下さい。タテ・ヨコを間違わないように。

◆楷書編

基本形の原理

三角形または台形にする文字

文字の中で左右のはらいがあつたり、主だった画が下部にある場合、それらの文字の概形は三角形または台形となります。それと逆に字幅をとる主な画が上部にある場合、逆三角形や逆台形になり、このような文字もたくさんあります。

○ほぼ三角形または台形になる例



○ほぼ逆三角形または逆台形になる例

これらの場合、楷書は静的で整齊美を求めるので、その形は正三角形、正台形に書く必要があります。

中心となる画、字幅をとる画を意識して

(主格強調の原理)

一文字を構成している点画の中で、特にこれといって目立つ画のない場合もありますが、大半の文字はよく目立つ点画があります。これはその文字の主画となり、その画を強調することによって、文字に変化をもたせ、全体を統一化し、また文字に広がりをもたせる役割をしています。これが主格強調の原理です。

人間社会の中にも目立ちたがりというのがありますが、あまり多いとケンカになったり、目立ちたがりも目立たなくなってしまう。文字の中には目立つ画というのは一つあればよく、文字造形上、ある程度必要なことです。あまり多くあることはよくありません。というより一つあればよいのです。目立つ画(主画)は家庭であれば、いわゆる主人であり、主人の主張と同様に奥さんや他の家族が互いに主張をゆずらなければ、その家庭はうまくいかないように思います。文字の場合も、一画主張する画があれば、他の画はゆずり合って控えめに書くということが必要です。目だちたがり、でしゃばりばかりでは、まとまらないばかりか、決してよい文字は書けません。

11月号		ペン楷書課題（ペン部）				三浦景秀書	
支 部 名		<p>芸術も</p> <p>人生と同じく</p> <p>深く入りこめば</p> <p>入りこむほど</p> <p>広くなるものである</p> <p>ゲ-テ</p>					
学 年							
段 級 位							
氏 名							

初めての人は新と書く

※課題執筆と同じペンを本会で取扱っております 定価550円

（万年筆プレピー・硬筆用紙6行使用）

11月号		ペン行書課題（ペン部）				三浦景秀書	
支部名 学 年							
段 級 位	初めての人は新と書く						
氏 名							

ゲーテ

芸術も

人生と同じく

深く入りこめば

入りこむほど

広くなるものである

※ゲーテ（1749～1832）…ドイツの詩人・劇作家・小説家。

※課題執筆と同じペンを本会で取扱っております 定価550円



11月号		ペン手紙課題（ペン部）				三浦景秀書	
支 部 名							
段 級 位	初めての人は新と書く						
氏 名							

このたびは無事退院されて来月から  
御無理は禁物ですどうかゆつくりと  
職場に復帰されるということです  
体を慣らしていただく

（万年筆プレッピー・硬筆用紙8行使用）

※課題執筆と同じペンを本会で取扱っております 定価550円

# ペン部課題解説

## 楷書課題

中心  
業

接する位置に注意

人

周

長く

木

接する位置に注意

方向に注意  
術

方向に注意

生

余白に注意

深

あける

広

## 行書課題

長く字幅をとる

中心  
業

人

ふくらみをつけて

周

のびやかに

木

術

余白に注意

生

懐を広く

下部で広がる

広

## 手紙課題

次第に広がる

中心  
ふたばはまの  
① ②

なめらかに続ける

退院されて

右下に長く

思い切って長く

職場に復帰

文字の大きさと字間に注意

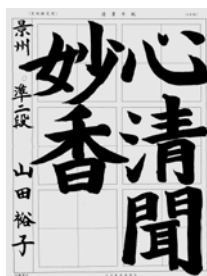
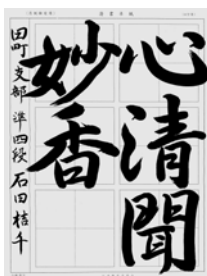
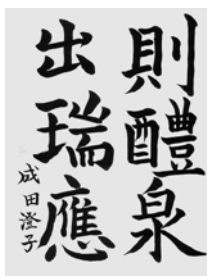
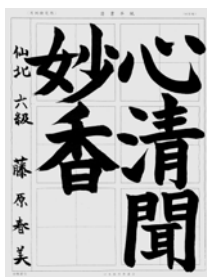
御無理は、林檎、物  
三無

長さに注意

なめらかに続ける

休を慣  
々々

〔7月号作品紹介とその批評①〕



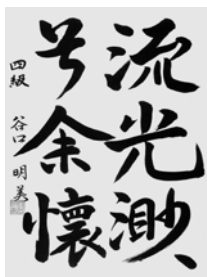
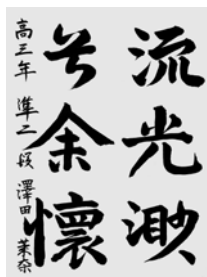
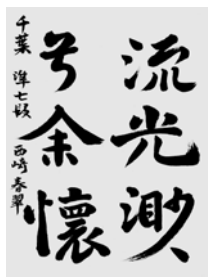
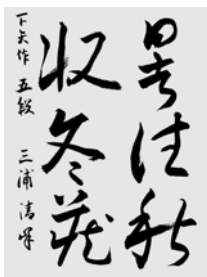
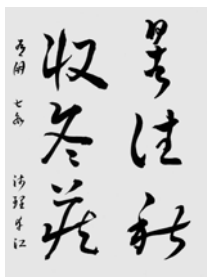
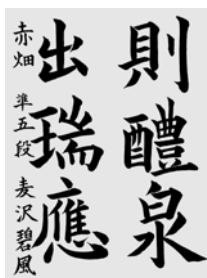
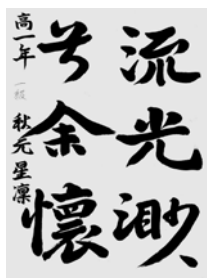
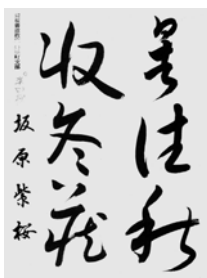
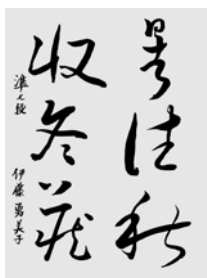
世田谷支部 準五段 佐伯 松凜  
一貫したリズムで書かれ、余裕のある作品。  
美鳳中里教室 三段 成田 澄子  
手本の要点をよく踏まえて書けている。

清原書道教室 三段 工藤 瑚子  
運筆に安定があり、練習の成果が出ている。  
田町支部 準四段 石田 桔千  
抑揚のリズムをもつて表現されている。

青山書道教室 準初段 武田 莉奈  
思い切りのよい運筆で、線に伸びがある。  
花咲支部 準二段 須藤 輝子  
筆致あり、筆の弾力をうまく生かしている。

宮城県 準初段 安芸 珠多  
整った字形でしっかりと書かれている。  
景州支部 準二段 山田 裕子  
形のとり方が良く、雰囲気良くまとめている。

仙北支部 6級 藤原 春美  
落ち着いた書きぶり、よくまとめられている。  
秀舎支部 2級 高嶋 大將  
余白が生かされ、すっきりと明るく仕上がった。



秋田県 準七段 伊藤美子  
余白が生かされ、すっきりと明るい仕上がりがだ。  
有朋支部 七段 浅理 幸江  
気脈が一貫していて、流れの美しい作品。

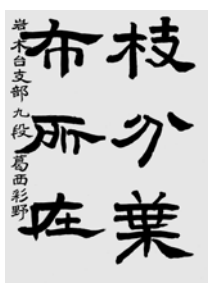
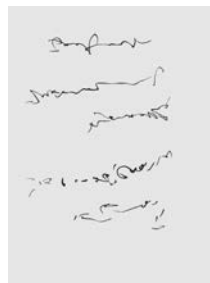
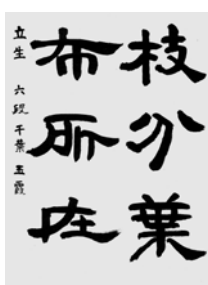
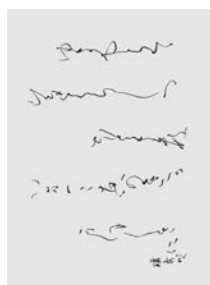
紫桜書道教室 準四段 坂原 紫桜  
素直な線で字形よく、バランスよくまとめた。  
下矢作支部 五段 三浦 清峰  
丁寧な書きぶりで線に伸びもあり、充実感ある作品。

瑞泉支部 三段 宮澤 芳葉  
手本に忠実に書かれていてよい。  
千葉県 準七段 西崎 春翠  
細やかな配慮が感じられ、的確に運筆している。

鏡心支部 1級 秋元 星凜  
字形・配字よくバランスのとれた作品。  
大瀬支部 準二段 澤田 美奈  
用筆に安定感がある。この調子で進んでほしい。

赤畑支部 準五段 麦沢 碧風  
基本的点画の用筆法がよく出ている。  
千葉県 4級 谷口 明美  
しっかりとした筆遣いで落款とものにすばらしい作品。

〔7月号作品紹介とその批評②〕



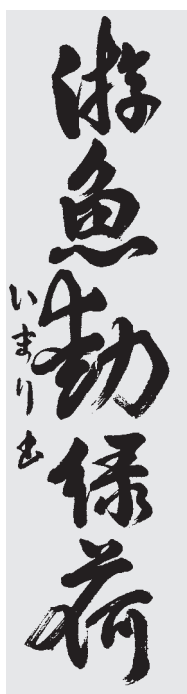
桜支部 1級 小池 璃秀  
筆の抑揚がなされ、しなやかな線が表現できている。  
陽雲支部 準九段 畠山 陽雲  
筆先の利いた、余裕ある書き振りの立派な作品。

日高支部 八段 高倉 路子  
冴えた線で調和のとれた素晴らしい出来栄。  
宮城支部 九段 高橋 春香  
柔軟な用筆で見事な出来栄の作品。

天神支部 準九段 原子 泰風  
線に切れ味と伸びの良さを感じ。  
青森支部 3級 新堂 玲理  
やさしい筆致と正しい造形で全体によくまとまっている。

美風会 準初段 高村 春菜  
よくまとまっている。上の段目指して頑張っている。  
苗風豊田教室 八段 成田 曉風  
筆遣いの正確さが見事。この調子で。

立生支部 六段 千葉 玉霞  
字形を捉えてよくまとめている。  
岩木支部 九段 葛西 彩野  
深みのある線で、造形も原帖の特徴をよく捉えている。



杏泉支部 3級 渡邉いまり・素直な書き方で、好感の持てる作。



紫苑小峠支部 4級 辻 修子・筆力が充実している。この調子で。



泉支部 5級 三浦 玲子・力強く迫力十分な作品。全体のまとまりもよい。



若草習字教室 6級 高杉美智子・細かい部分まで手本をよく観察している。



やさか支部 7級 工藤 紗也・余白をうまく生かし、ゆったりと運筆している。



萌生支部 1 級 川村 都子・運筆のリズムよく、伸びやかに書かれている。

游魚動緑荷  
都子書

金木支部 1 級 工藤 秀子・筆の弾力を生かした作。構成もよい。

游魚動緑荷  
秀子書

三ツ葉支部 初段 太田 景桜・安定した筆運びで、用筆もしっかりしている。

游魚動緑荷  
景桜書

麗煌支部 4 級 原 美里・線に冴えと重厚さを備え、素晴らしい作品。

游魚動緑荷  
美里書

愛知県 3 級 神谷 成美・細やかな配慮が感じられ、丁寧に書き上げた。

游魚動緑荷  
成美書

永岡支部 2 級 岩淵 滴・着実な筆運びで、字形もよく捉えている。

游魚動緑荷  
岩淵 滴書

美楓支部 四段 田口 翔霞・流動感あふれる表現が見事。更に精進下さい。

游魚動緑荷  
翔霞書

魁支部 五段 石山 彩雪・筆を弾力的に使って、鋭い線を表現している。

游魚動緑荷  
彩雪書

一関支部 六段 神 白菫・柔らかな温かみのある表現がよい。

游魚動緑荷  
白菫書

秀霞支部 準七段 村館 虹蓮・強弱の変化佳。字体もよく捉えている。

游魚動緑荷  
虹蓮書

桑月支部 九段 福士 爽月・筆の開閉、抑揚がうまくとれている。

酒狂名標色酒眼次第拂散  
婦太晚月在窗棂面 爽月

伊豆向日葵支部 6級 算用子旭楓・重厚な線で堂々とした作品。

誰為茶妻念尔道残百身  
何贖鳴呼衣袂多承 旭楓

船沢支部 5級 前田 陽萌・柔軟な用筆で、潤渾の変化を巧みに生かした作品。

誰為茶妻念尔道残百身  
何贖鳴呼衣袂多承 陽萌

深緑支部 5級 菊地 霞芳・行がよく通り、渾筆部分もうまく表現できている。

誰為茶妻念尔道残百身  
何贖鳴呼衣袂多承 霞芳

木崎野牧支部 4級 吹越 春煌・ダイナミックで重厚な作品に仕上がっている。

誰為茶妻念尔道残百身  
何贖鳴呼衣袂多承 春煌

川村書道教室 四段 佐々木瞳華・造形がしつかりできていて、まとまりある作品。

誰為茶妻念尔道残百身  
何贖鳴呼衣袂多承 瞳華

素堂支部 七段 近 深風・粘り強い線で、文字の大小もよろしい。

誰為茶妻念尔道残百身  
何贖鳴呼衣袂多承 深風

登別支部 準八段 笠谷 正法・やや線が硬いようだが、よく文字を引き締めている。

誰為茶妻念尔道残百身  
何贖鳴呼衣袂多承 正法

上川沿支部 初段 塚本 恭翠・柔軟性のある筆致で、流れのあるリズムが美しい。

誰為茶妻念尔道残百身  
何贖鳴呼衣袂多承 恭翠

藍穂平賀支部 準八段 武田 優泉・素直な表現で穏やかな作。流れも美しい。

誰為茶妻念尔道残百身  
何贖鳴呼衣袂多承 優泉

# 〔7月号作品紹介とその批評⑤〕

( 月号 )		硬 筆 用 紙		( 6 行 )	
杉の子		整えている	かけられる態勢を	いつでも仕事に	私は機会の到来に 備えて学び
段 級 名					
六級					
氏 名					
児玉優子	リンカーン				

杉の子支部 6級 児玉 優子

●真面目で丁寧な書き振りに好感が持てる。

(7月号)		硬筆用紙		(6行)	
清水		私は機会の到来に 備えて学び いつでも仕事に かけられる態勢を 整えている			
段級名					
準六段					
氏名		リンカーン			
加藤楓華					

清水支部 準六段 加藤 楓華

●文字の造形、余白のとり方が優れている。

(7月号)		硬筆用紙		(6行)	
支部分名	段級名	氏名			
啓	4級	金澤麻由	私は機会の到来に 備えて学び いつでも仕事に かけられる態勢を 整えている		
リンカーン					

啓支部 4級 金澤 麻由

●よく整った字形で、線にも伸びがある。

7月号		硬筆用紙		(8行)	
支部分名	段級名	氏名			
千葉	準二段	枷場悠子			
			うふふいふうた涼を感じるにもアユの姿		
			笹の葉にくるまれて見えているだけで		
			暑気が払えそうです		

千葉県 準二段 枷場 悠子

●日頃の練習成果が発揮された作。この調子で。

(月号)		硬 筆 用 紙		(6 行)	
支 分 名	段 級 名	氏 名			
雪峰	五 段	藤 原 永 峰	私は機会の到来に 備えて学び いつでも仕事に かけられる態勢を 整えている		
氏 名	リンカーン				

雪峰支部 五段 藤原 永峰

●文字の大小も考えながら、うまくまとめている。

7月号		硬筆用紙		(6行)	
支部分名	段級名	氏名			
春麗	準四段	武蔵春麗	私は機会の到来に 備えて学び いつでも仕事に かけられる態勢を 整えている		
リンカーン					

春麗支部 準四段 武蔵 春麗

●筆勢あり、爽やかな感じを受ける。

(7月号)		硬筆用紙		(8行)	
支部分名		段級名		氏名	
		八段		佐々木知子	
		暑気が払えそうです		うぐいすの涼を感じるアユの姿	
		笹の葉にくるまれて見えているだけで		瑞々しいお菓子をお贈り頂き有難	

秋田県 八段 佐々木知子

●自然な用筆で全体のまとめ方もよろしい。

7月号		硬筆用紙		(8行)	
支部分名		段級名		氏名	
美咲野		五段		濱本 聡華	
				伸びのある線質で、穏やかに書かれている。 瑞々しいお菓子をお贈り頂き有難 うございます。大涼を感じるアユの姿 笹の葉にくるまれて見えているだけで 暑気が払えそうです	

美咲野支部 五段 濱本 聡華

●伸びのある線質で、穏やかに書かれている。

7月号		硬筆用紙		(8行)	
支部分名		氏名			
ゆきんこ					
段級名					
五段					
氏名		品川 容子			

ゆきんこ支部 五段 品川 容子

●素直なペン運びで、バランスよく書けている。

# 書のたより

修 養  
礼 節  
清 和

## 第41回 読売書法展

### ◆読売奨励賞



〈青森県弘前市〉  
會津 魁堂

この度の身に余る受賞は、ひとえに對馬聖峰先生の懇切なる指導の賜物と心より感謝を申し上げます。また、日頃より励まし続けて下さる諸先輩方への感謝の念も堪えません。ありがとうございます。

立新美術館」では、日本を代表する先生方や多くの受賞作品を生で見る事が出来、今後の書作にとっても参考になる刺激を受けることができました。自分の拙作を見て一層努力しなければと反省しました。また、表彰式の荘厳な雰囲気、祝賀会の人々の多さにも圧倒されましたが、その後行われた青潮会主催懇親会では、全国の書友との楽しいひと時を満喫し、すがすがしい気持ちで東京を後にすることができました。

今後も書作活動に精進する所存ですので、叱咤激励の程宜しくお願い申し上げます。

### ◆特選



〈北海道札幌市〉  
遠藤 紫山

このたび、「第41回読売書法展」におきまして、特選という栄えある賞を賜りましたことは、私にとりましてこの上ない喜びであり、まさに身に余る光栄であります。発表を知った瞬間から今に至るまで、感激の思いが尽きず、大きな励みとなっています。

聖峰先生、中井嶺曉先生には、改めて心から感謝申し上げます。また、嶺曉書道塾の書友、鷹揚会の皆様と共に研鑽を積めたことも、この喜びにつながったと思っています。

この受賞を新たな原動力として、これから一筆一筆に心を込めて書の魅力を追い求めていきます。今後とも温かなご指導とご鞭撻を賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

### ◆秀逸



〈青森県弘前市〉  
伊東 秀夏

「第41回読売書法展」に於きまして、秀逸を頂く事ができ本当に嬉しく思っております。

発表予定日の夜、布団に入りながら読売書法展のホームページを開いてみました。見

えのある方々の名前に混じって自分の名前を発見！その夜は嬉しさや興奮で睡眠不足の感翌日、中井嶺曉先生より「おめでとう」のお電話。やつと確信できました。

これも偏に對馬会長、諸先生方、青潮書道会の先生方のご指導と、切磋琢磨しあつた書友の皆様のお陰と心より感謝申し上げます。

昨年に続いたの授賞でしたので喜びと嬉しさで驚きで心は一杯。「書」に魅せられての長い時間を宝物にこれからも真摯に向きあつて参りたいと思います。今後ともご指導、ご鞭撻の程よろしくお願い申し上げます。

### ◆秀逸



〈秋田県湯沢市〉  
伊藤 素香

この度は「第41回読売書法展」におきまして、身に余る「秀逸」を受賞させて頂き、大変光栄に思っております。

これも偏に對馬聖峰先生の懇切丁寧なるご指導の賜物と心より感謝申し上げます。そして共に切磋琢磨してくださる書友の皆様に感謝しております。

私は書をはじめて40数年になりますが、この間には私に思わぬ出来事があり、10年間ぐらいいは書に身が入りませんでした。でも私は一度も筆を置くことはありませんでした。今回の受賞は私にとりまして大きな励みであると同時に、書の道の奥深さを改めて感じる機会となりました。これからも健康に留意してゆつくりと精進してまいります。

末筆ながら皆様のご健康とご多幸をお祈り申し上げ、御礼の言葉とさせていただきます。

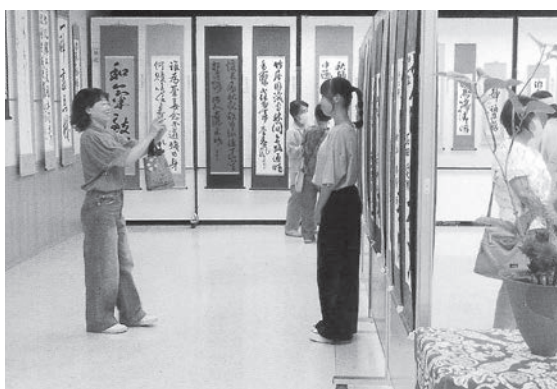


# 書道展だより

# 研修会報告

第40回秋田県北地区書道展  
会期・8月22日～24日  
会場・「いとく大館  
ショッピングセンター」

今年の書道展は40回を迎え長い歴史を先輩の指導者達から引き継ぎ開催する事が出来ました。生徒の部98点と成人の部53点・無鑑査5点・支部長12点・小作品15点・ふれあいの書13点合



秋田県北地区書道展

計196点を展示しました。年輩の方々も出品し易いよう「ふれあいの書コーナー」を設置しました。見学者か

らも好評を得ましたので今後も続けて行きたいと思いましたが、無鑑査にも賞を付け、出品し易くしました。3日間会場には家族や友人等が作品を見つけてにぎわ

っておりました。最終日の午後からは授賞式を行い、對馬会長から「上手になる為には人より一枚でも多く書き、中学や高校生になると大人の字も覚えな

(山内豊泉記)

青森県東青地区研修会  
とき・8月31日  
ところ・「わかみや会館」

例年になく日中は残暑厳しく続く中、對馬会長をお迎えし開催されました。終始和やかに進む中、より上手になる為には「まねる」

学ぶ」技術的な事はもちろんですが、書は苦しみが多く、心に溜まっているものが、漣のように写しだされてゆく、好きで続けている時書、時には負担に感じる時

(青森市)

もあり、その為にも「書く楽しみ」を心の片隅に、そのゆとりの場所を作つていこうと思ひました。

参加者の添削を拝見し、改めて気付く点、又「継続は力なり」とより実感する事が出来ました。会長先生の筆遣い一枚だけで仕上げるのには、いつも敬嘆しております。毎回、新しい発見がある研修会でした。

有難うございました。  
(奈良 静苑記)

(奈良 静苑記)

書を学んでる証……  
**雅号**をとりましょう。

## 〈雅号命名書〉



※額別売定価4,600円

## 〈雅号選字箋〉

雅号	選字	箋
葛	12	6
西	6	13
煌	13	10
桜	10	41

## 雅号申請料

10,000円

※画数を研究、検討して命名しますので、「命名書」発行までは約一ヶ月の期間が必要で

雅号を申請した方は「命名書」発行後、3ヶ月間は落款印を5%引で購入できます。

※字義や連格が書かれている用紙が入っています。

# 初等部免許状取得者紹介



漢字半紙部

松岡 晴子

秋田県大館市



漢字半紙部

今泉 彩華(咲乃)

青森県青森市



漢字条幅部

松川 景翠(未牧)

青森県五所川原市



漢字半紙部

安藝 爽翔(瑛多)

宮城県仙台市



漢字半紙部

山本 瑠里(愛結)

静岡県賀茂郡西伊豆町



漢字半紙部

斉藤 草遥(璃桜)

北海道旭川市



漢字半紙部

土居 彩潤(新子)

北海道旭川市



漢字半紙部

安部 遥

秋田県大館市



漢字半紙部

山口 ゆり

秋田県大館市



漢字半紙部

金橋 別嬪(寛)

青森県三沢市

**作品に落款印を捺そう！**

清書作品に、落款印をきちんと捺していると、好印象を与え、作品の価値観も高まります。

落款印のご注文は支部長先生へお願いします。

(個人会員は本部教務課まで)

※専用注文書がございます。

馬聖峯園

上品で力強くつややかな墨色黒味にこだわった書道液

作品用書道液

玄徳

それぞれの濃度に適した伸び、  
運筆の良さで書き易く、製品の  
安定性、乾き、表具性に優れた  
樹脂系作品用液体墨です。



選べる  
4種の濃度

普通濃度  
濃 墨

中濃墨  
超濃墨

株式会社 呉竹

〒630-8670 奈良市南京終町7-576

TEL:0742.50.2050 FAX:0742.50.2070



呉竹公式 HP

## 第48回 青潮書道会全国展

会 期 令和8年4月1日(水)～5日(日)

会 場 「大阪市立美術館」

部門および出品料

◎公募(2尺×8尺) 出品料(7,000円)

準特選以上の入賞者は、貸額料(13,200円)がかかります。

◎半切コンクール 出品料(5,000円)

出品課題は自由です。『書の暁』条幅課題等の出品も可。

※上位特別賞は表具料(6,500円)がかかります。

作品締切日 令和7年12月19日

申込締切日 令和7年10月17日(電話で可)

〔出品申込み作品送付先〕

〒036-18006 弘前市南大町2-13-11

鷹揚会 青潮書道会展係

## 第41回 鷹揚会書道展

会 期 令和8年6月5日(金)～7日(日)

会 期 東奥日報新町ビル3階「New'sホール」

(青森市新町2-2-11)

会 期 令和8年6月6日(土)

「青森アップルパレス」(青森市)

作品締切日 令和8年3月31日(火)

## 鷹揚会について

### ◎鷹揚会書道展へ向けて

特に、支部長先生へお願いですが、平素より例月の四半切課題への取り組みを奨めていただき、次に半切へステップアップできるよう指導をお願い致します。

令和8年には第41回の鷹揚展が開催予定ですので、支部長先生はもとより、お弟子さんの積極的なご出品をお願い致します。

### ◎各研修会へ向けて

研修会は講師の筆遣いを直接見る事の出来る貴重な機会ですし、書友との交流をはかるとても楽しい会です。書技向上の為に支部長や支部会員さんもお弟子さんや仲間を誘いあい、積極的なご参加をお奨めします。

先ずは支部長が例月の条幅課題に取り組み、研修会へ参加し、講師からの直接指導を体験して下さい。

### ◎鷹揚会会員について

鷹揚展第2科出品者で、特選以上の入賞者は鷹揚会へ入会して頂きます。(高校生を除く)

鷹揚展第2科へは鷹揚会未加入でも出品は可能ですが、審査結果が特選以上に入賞した場合は自動的に鷹揚会会員となり、次回の出品料は成人は3,000円と会員外の出品料より安くなります。

入会後は会報や名簿の送付、各書道展や研修会の案内が優先的に送付されます。

年会費は5,000円で、会報や名簿に同封されている振込用紙でのご送金をお願いします。

ご不明な点は鷹揚会事務局までお問合せ下さい。

### ★お子さんの誕生記念に

## “胎毛筆”

- ・頭髮は生後10ヶ月位までのものが良い
- ・髪の高さは5cm以上
- ・カットした髪は根元をそろえ輪ゴムで止める
- ・子供の名前と生年月日を記入
- ・製作日数は約2ヶ月
- ・申込みは日本教育書道会まで

伝統的工芸品熊野筆製造元

神技堂

〒731-4221  
広島県安芸郡熊野町  
出来庭五丁目9番23号  
☎082(854)0061

CIの印刷関連企画

編集・広告

パッケージ

グラフィックデザイン

ポスター・パンフレット・DM

エディトリアルデザイン

製本・製袋および印刷関連加工



地域文化と価値創造の接点

(有)アート印刷

青森県五所川原市金山字亀ヶ岡46-7

TEL 0173-34-4487(代)・FAX 0173-34-4459



## 揮毫動画を見る方法 ラインのアプリを使うと早いです



ラインのアプリ  
を2秒ほど長押し  
します。



上から3番目の  
QRコードリー  
ダーをタッチ。



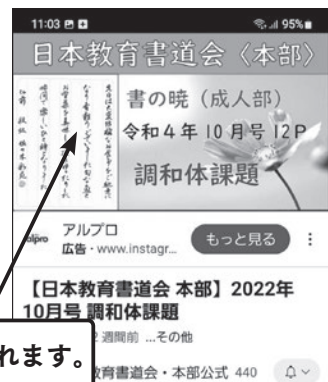
手本のQRコ  
ードを読み取  
って上に出て  
きた青い部を  
タッチする。

ラインを使っている方  
はぜひこの方法でトライ  
してみてください。

コツとしては最初のラ  
インをタッチする時は2秒  
長押しです。かるくタッチ  
するとラインが開いてしま  
います。



動画が再生されます。



## 11月号 揮毫動画

揮毫動画は参考に書かれたもので、動画の作品が手本となっているわけではありません。  
細部が手本と違う部分があることをご承知おきください。

p9



漢字半紙部  
隷書臨書課題



付録

漢字半紙部  
行書基本課題

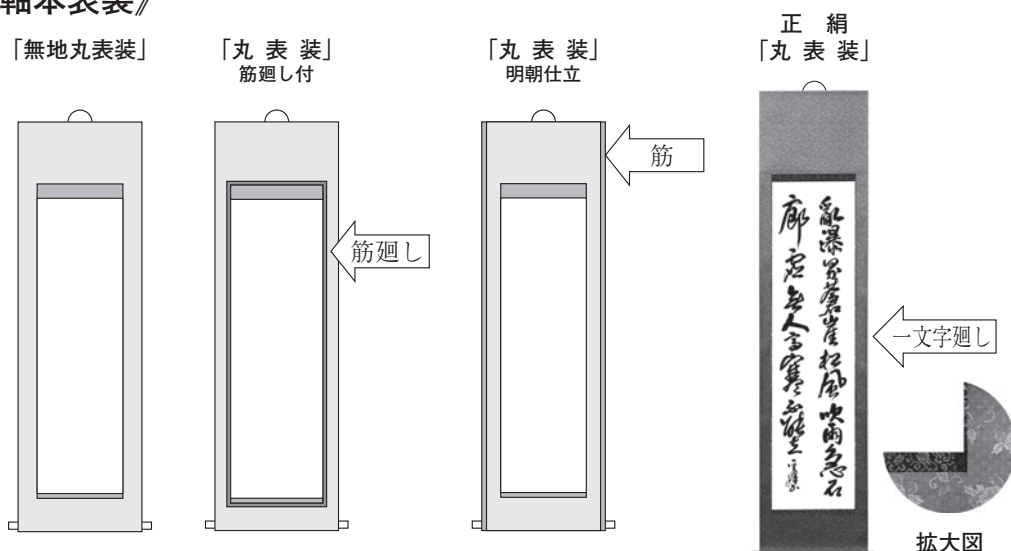




迅速、丁寧に専属表具師が仕立てます

## 表装のご案内

### 《掛軸本表装》



規格 (作品寸法) cm	体裁	無 丸 表 装	丸 表 装	丸 表 装 筋 廻 し 付	丸 表 装 明 朝 仕 立	正 絹 丸 表 装
半紙	横 縦 24.3×33.3	5,000円	10,000円	12,000円	14,000円	15,000円
四半切	横 縦 17.5×67.5					
半切幅	幅 長さ 36×137以内	7,000円	12,000円	14,000円	16,000円	17,000円
連落幅	幅 長さ 53×137以内	12,000円	17,000円	19,000円	21,000円	22,000円

※**正絹**…繭から紡がれた一番糸を使用し織り上げられた最高級の表装用裂地。

上記の他に、茶掛表装・三段表装・デザイン表装等仕立てておりますので、お問い合わせ下さい。

※**リフォーム表装**…お手持ちの帯・羽織・着物・反物等で作品を優美な一幅に仕立てあげます。額のマットに使用し作品を優雅に彩る事もできます。価格につきましてはお問い合わせ下さい。

◎上記以外の作品寸法につきましては、お問い合わせ下さい。

◎古くなった掛軸の仕立て直し等、無料でお見積もりします。

◎半紙の表装は、作品サイズ《横24.3×縦33.3cm》に限り、上記の価格で仕上げます。

◎四半切の表装は、作品サイズ《横17.5×縦67.5cm》に限り、上記の価格で仕上げます。

◎**支部名、検定印、段級位印等のスタンプを押した作品は、水をかけてシワ伸ばしをする際にインクが滲むことをあらかじめご了承下さい。**

◎本表装の仕上り寸法は半切作品ですと約195cm、三段表装は約210cmとなりますが、ご希望の寸法に応じます。

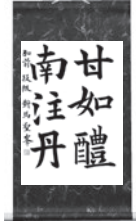
◎作品をご送付の際は、作品寸法、体裁を必ず明記の上、落款印の上に薄紙をのせて、必ずビニール袋に入れて送って下さい。(ご希望の布地色がございましたら、書き添えて下さい)

◎仕上り期間は約3週間ですが、お急ぎの場合はご連絡下さい。

《仮巻表装》 作品を一度裏打して仮巻本体に貼付する表装です。



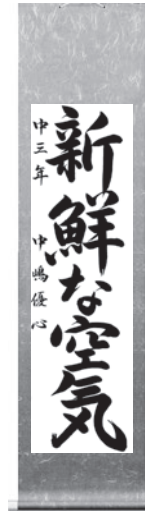
半 紙  
「虹」仕立



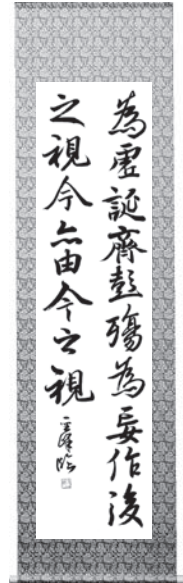
半 紙  
「雲竜」仕立



四半切  
「紙どんす」仕立



検定画仙紙  
「雲竜」仕立



半 切  
「紙どんす」仕立

仮巻表装の仕上り寸法につきましてはお問合せ下さい。

規格	種類	雲 竜	虹	紙どんす
半 紙		1, 160円	1, 260円	
四 半 切		1, 360円		1, 530円
検定画仙紙		1, 670円	1, 780円	
半 切		2, 380円		2, 550円

《裏 打》 仕上り期間は約2週間ですが、お急ぎの方にはご相談に応じます。

規 格	半 紙	四 半 切	検定画仙紙	半 切 ½	半 切	全 紙
定 価	500円	600円	800円	900円	1, 200円	2, 200円

《書道額》 アクリルガラス入、ベタ仕様です。

規 格	裏板寸法 (cm)	木製角組額 外枠(木製)	プラカーゴ額 外枠(なし)	裏打・張込料
半 紙	52×40	15, 620円		900円
四 半 切	91×34	21, 010円		1, 100円
半 切 ½	91×45	27, 610円		1, 700円

書道額は一回のご注文につき、メーカー送料2,000円を申し受けます。

◎上記以外の作品寸法、額仕上り体裁、アルミ額等につきましては、お問合せ下さい。

◎デザイン仕様につきましては、1,000円増しとなります。

◎半切以上の大きさの額は本会からの送料を、実費負担して頂きますのでご了承下さい。

◎掛軸本表装・仮巻表装の梱包送料は、1回のご請求金額2万円以上のご注文は無料ですが、それ以外は、別途送料がかかります。

支部会員は支部長先生へ、個人会員は本部教務課へお問い合わせ下さい。

# 允・免許状取得者紹介〈8月度〉

## 〔正師範〕

〔ベ〕岩手県 白富 有都

## 〔準師範〕

〔漢半紙〕青森県 長谷川 幸濃 和恵

## 〔九段位〕

〔漢半紙〕北海道 今野いと子

岩手県 神 白富 有都

## 〔八段位〕

〔漢半紙〕山形県 須田 恭翠 やゑ

〔漢条幅〕秋田県 湊谷 裕華 良子

〔ベ〕北海道 斉藤 彩華 恵子

## 〔七段位〕

〔ベ〕秋田県 横山 柚希 渚

## 〔六段位〕

〔漢半紙〕青森県 山本 邦子

## 〔教授〕

〔漢半紙〕青森県 岡田 舟景 亮子

長谷川 澤宣 夢乃

江刺 家純 音

太田 祥陽 照子

〔ベ〕青森県 松山 美樹 子

吉田 静萩 れい子

〔漢半紙〕北海道 小山 径霞 麻美

〔漢半紙〕北海道 長谷川 静洲 充

青森県 安原 叶望

山形県 西塔 あおい

〔ベ〕北海道 安川 瑛華 優月

鈴木 美翔 あやめ

渡邊 瑠花 奈緒

青森県 福井 珠月 京子

山形県 遠藤 香萩 遥

〔漢半紙〕北海道 安川 瑛華 優月

青森県 吉田 碧萩 奈央

白戸 音

秋田県 小林 麗花 良子

木村 倫子

山形県 後藤 香泉 玲子

山川 竹霞 彩

〔調和体〕北海道 長谷川 静洲 充

〔ベ〕北海道 鈴木 泰尚

青森県 江刺 家純 音

山形県 高橋 花翠 紫

熊本県 小野 慧月 彩名

〔漢半紙〕北海道 砂野 結衣

青森県 新谷 祥花 凛

〔漢半紙〕岩手県 矢幅 美嘉 子

山形県 上林 奈々

〔ベ〕青森県 十枝 内すみれ

岩手県 宮澤 芳葉 幸枝

## 〔初等部〕

〔漢半紙〕北海道 土居 彩潤 新子

青森県 石川 美奈

今泉 彩華 咲乃

宮城県 安藝 爽翔 瑛多

秋田県 安部 遥

山口 ゆり

〔漢半紙〕秋田県 松岡 晴子

山形県 大浦 秀玲 彩佳

静岡県 山本 瑠里 愛結

〔漢条幅〕青森県 松川 景翠 未牧

山形県 上林 双柳 節子

〔ベ〕青森県 新谷 祥花 凛

岩手県 薄衣 ありさ

秋田県 柴田 綾苑 光子

山形県 金子 綾葉 美南

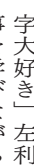


## 支部長紹介

嘉瀬支部

齊藤 白桜 日出

青森県五所川原市

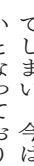


字大好き」左利きの孫に後押しされ設立。今は教える事を学びながら日々奮闘中。自分の名前を世界一上手く書ける大人になれたら、素敵だと思います。

紫桜書道教室

坂原 紫桜 弥生

岩手県盛岡市

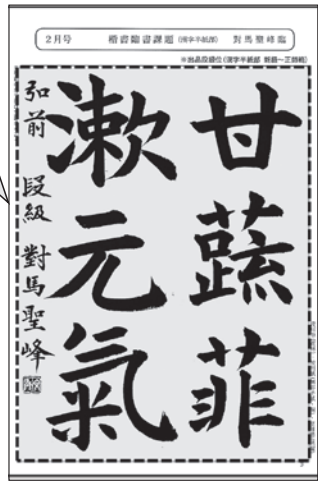


てしまい、今は書で子供達を育てるのが、私の生きがいとなっております。毎日笑顔で過ごせるのは子供達のおかげです。

★お手本を158%に拡大すると実物の半紙の大きさと同じになります。

ります。

成人部は、毎月2課題原寸大手本を付録に付けていますが、書きたい課題が原寸になっていないことも多いと思います。手本を158%に拡大しA3サイズ(約30×42cm)の用紙にコピーし、枠の部分で切ると半紙とほぼ同じ大きさになります。(B4サイズだと文字がはみ出す可能性があるので、A3サイズをお勧めします)



A3に拡大コピーし、---線の部分を切ると半紙サイズになる。

## 作品出品規定

◆成人部6部門と実用課題を加えた全課題の中から6枚まで出品することができます。

ただし、毛筆課題(実用課題を含む)……3枚以内

〔ペン課題……3枚以内〕

イ、漢字半紙部門の楷書と行書は、それぞれ臨書課題か基本課題のいずれか1枚のみ出品できます。

(五段以上の方は基本課題は出品できません。)

ロ、漢字条幅部門は、3課題の中から1枚のみ出品できます。

(三段以上の方は初等課題を出品できません。)  
ハ、実用課題は五段までの出品となります。但し、7月号・12月号は出品できません。

※①出品作品には必ず支部名・段級位・氏名・台帳番号をご記入下さい。

②初めて出品される方は、段級位欄に新とお書き下さい。

③毛筆五段～準九段(ペンは準師範)までの方は、各部門別に必ず作品に審査カードを添付の上、提出下さい。A・B・C評価をいたします。

(審査カードのない場合は、認定致しません。)

④規定外作品については、認定・添削致しません。

⑤支部は支部長が、部門別・段級位順にまとめて送付下さい。

⑥他書道会からの移行については出品の際、検定課までお問い合わせ下さい。

⑦毛筆部正師範・準師範は、昇段試験の合格によつて昇段します。

## 【検定課題の部門】

◎各部門は独立した段級位ですからご注意ください。

### ◆漢字半紙部門 (出品できる段級位)

・楷書臨書課題(新級～正師範)……3頁

・楷書基本課題(新級～準五段)……付録

・行書臨書課題(新級～正師範)……5頁

・行書基本課題(新級～準五段)……付録

・草書臨書課題(新級～正師範)……7頁

・隷書臨書課題(新級～正師範)……9頁

・中字課題(新級～正師範)……11頁

◆調和体部門

・調和体課題(新級～正師範)……12頁

◆漢字条幅部門

・漢字条幅漢詩課題A(新級～正師範)……13頁

・漢字条幅臨書課題B(新級～正師範)……14頁

・漢字条幅初等課題(新級～準三段)……15頁

◆かな半紙部門

・かな半紙課題(新級～正師範)……17頁

◆かな条幅部門

・かな条幅課題(新級～正師範)……18頁

◆ペン部門

・ペン楷書課題(新級～正師範)……23頁

・ペン行書課題(新級～正師範)……24頁

・ペン手紙・横書課題(新級～正師範)……25頁

※実用課題(新級～五段)……16頁

※創作コーナー・書作品を書こう

(出品規定・応募規定は20頁に掲載しております。)

## 【会費】

一、会費納入者は本会の会員となります。

一、会費は前納制で、1年会費か半年会費のいずれかでお納め下さい。

一、会費にはお手本代・作品添削・認定料及び返送料が含まれています。

一、途中退会しても会費は返金いたしません。

(ただし、入会期間中のお手本は送付いたします。)

### 支部設立規定

会員5名以上で設立でき、特典があります。

詳しくは本部までお問い合わせ下さい。

種別	会費	種別	会費
小・幼 ・ 児 部 部	4,800円	成 人 部	8,400円
成 人 部	9,360円	成 人 部	16,440円
成 人 部	1,500円 (5ヶ月分)	成 人 部	3,000円 (10ヶ月分)
条幅原寸	3,000円	条幅原寸	6,000円
半切各1部	7,140円	半切各1部	14,040円
高年者優遇制度(70歳以上)		高年者優遇制度(70歳以上)	

## 編集後記

パソコンがなくてもスマホで、どこでもインターネットに繋がる便利な時代です。SNSを見ていると、書道の作品や書いているところを発信している方も多く見かけます。見ていると書道と一口に言っても、こんなに多種多様な作品があるものだなと、参考になるものもあります。反面あれと疑問に思う作品や、筆遣いもありませんが、やはり作品の多様性があるかどうか、字典を引いて字形を確かめ、変化させて書かれた作品は、やはり安心感があり、心に訴えるものがあるように思います。

・文字を思い込みで書いていると、誤字を書いたり、動画だとそんな筆順ないよね、ということになります。配信する際は十分に確認して世に出すことが大切と考えます。

・日本教育書道会でも毎月2本揮毫動画を配信していますので、是非参考にしていただきたいと思います。